

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка**

по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Музыкальное искусство эстрады
(по видам): Эстрадное пение»
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.
Председатель ПЦК О.Ф. Кожевникова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Кожевникова О.Ф.

Рецензенты: Шарафутдинова З.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева».
Заслуженный работник культуры РТ
член Российской Общественной Академии Голоса
г.Москва

Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина
член Российской Общественной Академии Голоса
г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

УП.00 Учебная практика

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели курса:

- подготовка специалистов, способных организовать работу солиста, вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;
- воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства;
- практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;
- достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

Задачи курса:

- ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;
- изучение и исполнение аранжировок в традиционных и современных джазовых стилях.
- развитие диапазона голоса;
- формирование вокальной культуры: артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на

основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- постановка концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

уметь:

- читать с листа вокальные партии;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке

знать:

- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной практики в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 243 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 162 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 81 час

1,2,3,4,5,6,7 семестры – 1 час в неделю,

8 семестр -2 часа в неделю

Занятия индивидуальные

8 семестр – дифференцированный зачет

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	243
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	162
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	154
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	81
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению УП.06	

Виды работ:

1. Работа над вокальными упражнениями.
2. Подбор и разучивание музыкального произведения.
3. Работа над произведениями композиторов-классиков.
4. Работа над эстрадными и джазовыми произведениями.
5. Постановка концертных сольных номеров.
6. Постановка концертных ансамблевых номеров.
7. Отработка специфики ансамблевого исполнения.
8. Репетиционная работа.
9. Концертное выступление.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1 СЕМЕСТР						
1.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	5	8	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика	3			
2.	Вокализ- развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами, интонацией.	5	8	2	
		Самостоятельная работа: работа над вокализом, штрихами	3			
3.	Изучение классического произведения. Работа над эстрадными произведениями.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой, работа над текстом.	5	8	2	
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над текстом.	2			
4	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1			
всего			аудит.16 самост. 8	24		
2 СЕМЕСТР						
4.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	7	11	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика	4			
5.	Вокализ- развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами, интонацией.	6	9	2	
		Самостоятельная работа: работа над вокализом, штрихами	3			
6.	Работа над произведением композиторов-классиков. Эстрадные произведения.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой, интонацией, разбор произведения.	5	10	2	
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над штрихами, фразировкой.	4			

7.	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1				
всего			аудит. 20 самост. 10	30			
3 СЕМЕСТР							
7.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика	2				
8.	Вокализ- развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами, интонацией.	4	6	2		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом, штрихами, фразировкой	2				
9.	Работа над произведением композиторов-классиков.	Работа над звукоизвлечением, динамикой, фразировкой, разбор произведения.	3	5	2		
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над фразировкой, штрихами	2				
10.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент(фортепиано, минусовая фонограмма).	3	7	2		
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над фразировкой	3				
11	Контрольная работа	Исполнение сольной программы	1				
всего			аудит. 16 самост. 8	24			
4 СЕМЕСТР							
11.	Вокальные упражнения,дыхательная гимнастика,артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	6	9	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика	3				
12.	Вокализ- развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала,голосоведением,штрихами, интонацией, фразировкой.	4	6	2		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом, фразировкой, штрихами	2				
13.	Работа над произведением композиторов-классиков.	Работа над созданием целостной формы произведения. Создание музыкальных образов с	4	6	2		

		учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.				
		Самостоятельная работа: изучение произведения, разбор произведения	2			
14.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент (фортепиано, минусовая фонограмма). Применение сценического движения.	4	9	2	
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над интонацией, фразировкой	4			
15	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1			
		всего	аудит. 20 самост. 10	30		
5 СЕМЕСТР						
15.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика	2			
16.	Вокализ- развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами.	3	5	2	
		Самостоятельная работа: работа над вокализом, фразировкой, штрихами	2			
17.	Работа над произведением композиторов-классиков.	Работа над созданием целостной формы произведения. Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	3	5	2	
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над текстом, фразировкой	2			
18.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент (фортепиано, минусовая фонограмма). Применение сценического движения. Использование джазовой импровизации.	4	8	2	
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над текстом, фразировкой	3			
19	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1			

			всего	аудит. 16 самост. 8	24		
6 СЕМЕСТР							
19.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	4	7	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика	3				
20.	Вокализ- развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами, фразировкой, интонацией.	4	6	2		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом, фразировкой, штрихами	2				
21.	Работа над произведением композиторов-классиков.	Работа над созданием целостной формы произведения. Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	4	7	2		
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над текстом, фразировкой	3				
22.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент(фортепиано, минусовая фонограмма).Применение сценического движения. Использование джазовой импровизации.	6	10	2		
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над текстом, фразировкой, штрихами	3				
23	Контрольный урок	Исполнение сольной программы	1				
		всего	аудит. 20 самост. 10	30			
7 СЕМЕСТР							
23.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика	2				
24.	Вокализ- развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами, фразировкой, интонацией.	3	5	2		
		Самостоятельная работа: работа над вокализом, фразировкой, штрихами	2				
25.	Работа над произведением композиторов-	Работа над созданием целостной формы	3	5	2		

	классиков.	произведения. Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.				
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над текстом, штрихами	2			
26.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент(фортепиано, минусовая фонограмма).Применение сценического движения. Использование джазовой импровизации.	5	7	2	
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над текстом, фразировкой	2			
27.	Контрольный урок	Исполнение сольной	1	1		
всего			аудит. 16 самост. 8	24		
8 СЕМЕСТР						
28.	Вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.	Работа над постановкой голоса, тренировка речевого и вокального аппарата.	9	14	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.7, 2.1-2.6, 3.1-3.4 ЛР 3,5, 6,8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: вокальные упражнения	5			
29.	Вокализ- развитие вокальной техники.	Работа над техникой вокала, голосоведением, штрихами, фразировкой, интонацией.	7	13	2	
		Самостоятельная работа: работа над вокализами, фразировкой, штрихами	6			
30.	Работа над произведением композиторов-классиков.	Работа над созданием целостной формы произведения. Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	10	15	2	
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над текстом, фразировкой, штрихами	5			
31.	Произведение эстрадного жанра или джаз.	Разучивание песни, работа по тексту, исполнение песни под аккомпанемент (фортепиано, минусовая фонограмма). Применение сценического движения. Использование джазовой импровизации.	8	15	2	
		Самостоятельная работа: изучение произведения, работа над текстом, фразировкой, штрихами	4			

32	Дифференцированный зачет		2		
		всего	аудит. 38 самост. 19	57	
		ИТОГО	Аудит:162 Самост:81	243	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебном кабинете для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала;
- музыкальный проигрыватель
- CD-, flash-носители с минусовой фонограммой;
- концертный зал;

3.2. Информационное обеспечение обучения

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Классические произведения по типу голоса

Сопрано

Дж.Конконе Вокализы

Б.Ровнер Вокализы

М.Глинка Вокальные упражнения

В.Борков Вокализы

А.Вивальди Ария «Ландыш серебристый»

Старинный русский романс « Не обмани»

Русская народная песня «Ванечка, приходи»

Ф.Лоу Песенка Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»

А. Пахмутова «Нежность» (Р.Ахиярова «Сююмбика»)

Фр.Черчил «Some day prince will come»

Меццо-сопрано

Дж.Конконе Вокализы

Б.Ровнер Вокализы

М.Глинка Вокальные упражнения

В.Борков Вокализы

Н. Римский- Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»

Еврейская народная песня «Хаванагила»

М. Борисов «Звезды на небе»

В.Юманс мюзикл «Нет,нет, Нанетта»

М. Минков «Монолог»

Р.Хендерсон «Рождение блюза»

Тенор

Дж.Конконе Вокализы

Б.Ровнер Вокализы

М.Глинка Вокальные упражнения

В.Борков Вокализы

Г. Гендель Речетатив и ария Ксеркса «Ombramaifu...» из оперы « Ксеркс»
Б.Юрьев «Динь-динь-динь»
РНП «Ах ты, душечка»
Л. Бернштейн «Themostbeautifulsound» из мюзикла «Вестсайдская история»
В.Соловьев-Седой «На солнечной поляночке»
НиноРота «A time for us»

Баритон

Дж.Конконе Вокализы
Б.Ровнер Вокализы
М.Глинка Вокальные упражнения
В.Борков Вокализы
Ф.Абт Вокализы
Ф. Дуранте «Ты любви полна» (ария).
Б. Фомин «Дорогой длиною»
Неаполетанская народная песня «Вернись в Сорренто»
Р. Роджерс «Эдельвейс» из мюзикла «Звуки музыки»
Т. Хренников «Что так сердце растревожено» (Музаффаров «Туган як»)
Э. Пресли «Love me tender»

Бас

Дж.Конконе Вокализы
Б.Ровнер Вокализы
М.Глинка Вокальные упражнения
В.Борков Вокализы
Ф. Абт Вокализы
М. Мусоргский «Песня о блохе»
Украинская народная песня «Реве та стогне Дніпр широкий»
М. Борисов «Звезды на небе»
К.Портер «Soinlove» из мюзикла «Целуй меня, Кэт»
А. Бабаджанян «Ноктюрн»
В. Янг «Around the world»

Эстрадно-джазовые произведения

М. Таривердиев «Маленький принц»
В. Шаинский «Ожившая кукла»
Э. Пресли «Lovemetender»
В. Цветков «Мушкетёр»
Ж. Колмагорова «Отчий дом»
В. Цветков «Рок-звезда»
Ж. Колмагорова «Саксофон»
Е. Птичкин «Эхо любви»
Е.Крылатов «Цирк»
Е. Мартынов «Лебединая верность»
Е. Мартынов «Путь к свету»
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду», «Последняя поэма»,
М. Минков «Ты на свете есть», «Старый рояль»
Ю. Началов «Герой не моего романа»
М. Минков «Эти летние дожди»
Б. Мэй «I Want To Break Free»
М. Легранд «I Will Wait for You»

Дж. Мендел « The Shadow of Your Smile »
А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
Э.Уэббер. Ария Марии Магдалены из оперы «Иисус Христос —Суперзвезда».
Ч.Чаплин «Улыбка» («грин»).
Песня из репертуара Уитни Хьюстон.
Дж. Гершвин «Любимый мой».
Дж. Стайк «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка».
Г. Манчини «Шарада» («грин»).
Песня из репертуара Селин Дион.
А.Зацепин Песенка о медведях.
В.Косма «Опавшие листья»
Ф.Лоу Ария Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди».
Э.Уэббер. «Память»
А.Островский «Песня остается с человеком».
Д.Раксин «Лаура»
МДунаевский «Цветные сны», «Ветер перемен», «Ах, этот вечер».
Дж. Бок «Скрипач на крыше»
Р. Ахиярова «Сююмбике», «Голубой туман»
Р.Яхин Романсы
Л. Батыр- Булгари «Песни»

Список рекомендуемой литературы:

1. Андгуладзе Н. Д. Очерки вокального искусства. М. Аграф. 2003 г.
2. Гомтаренко М. Б. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону. 2006 г.
3. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. 2008 г.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса, координация и тренинг. Санкт-Петербург: Лань. 1997 г.
5. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. М. 1935 г.
6. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2007 г.
7. Малышева Н. М. О пении. Методическое пособие. М. «Советский композитор». 1988 г.

Вокально-педагогическая нотная литература

1. Кудрявцева В. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М. 1984 г.
2. Петров И. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 5. Издательство «Музыка». М. 1987 г.
3. Понтрягин П. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни для тенора. Музыкальное училище, 3-4 курсы. Издательство «Музыка». М. 1975 г.
4. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище, 1-2 курсы. Издательство «Музыка». М.1966 г.

Интернет – ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3Нотная библиотека
<http://classicmusicon.narod.ru>Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/>Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://www.musicfancy.net/> Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://student.musicfancy.net/> Музыкальный анализ

<http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/40> Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.classicalmusiclinks.ru/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течение и по окончании каждого семестра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Студенты должны уметь:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • читать с листа вокальные партии; • организовать постановку концертных номеров; • раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке 	<ul style="list-style-type: none"> • Дифференцированный зачет в 8 семестре. • Контрольный урок. • Академические концерты и творческие вечера
<i>Студенты должны знать:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; • специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> • Дифференцированный зачет в 8 семестре. Контрольный урок • Академические концерты и творческие вечера

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
<i>1</i>	<i>2</i>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
<p>ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска</p>	<p>Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен</p>

интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям,	

культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства,

Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио

<p>включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознательный ценностный образ жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
 - ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
 - проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
 - соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
 - проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
 - участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценивания выступления на контрольном уроке:

«Отлично»	Исполнение программы без ошибок, создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений, владение штриховой техникой, динамическими оттенками, чистой интонацией.
«Хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом студент допускает небольшие неточности в тексте, интонации.
«Удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы. Ошибки при исполнении, неточная интонация, динамика.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, нечистая интонация, отсутствие штрихов, не создан музыкальный образ, отсутствие исполнительских навыков.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.
- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевами, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся являются:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.